

Hong Hai, peintre de l'élégance

Saïgonnaise d'origine, Hong Hai, « l'immensité rose » en vietnamien, habite la région lyonnaise depuis 26 ans. Amatrice de peinture, elle a longtemps couru les musées, les expositions, parfois utilisant ses derniers billets pour acheter des œuvres qui l'attiraient particulièrement. « Ma vie a été parsemée de fleurs et de cailloux » confie-t-elle.

Son calendrier est déjà quasiment complet pour l'année prochaine. « J'ai envie de m'évader. A partir d'un point d'image, je me laisse ensuite guider par mes gestuelles et

mes couleurs. Pour moi, le noir n'est pas synonyme de tristesse, c'est une élégance. C'est l'essentiel des choses qui est réel, pas leur forme. Je vous raconte le début, mais c'est vous qui faites le chemin ». Mariant les noirs avec le blanc et quelques rouges ou orangés, elles évoquent une élégance raffinée, un épanouissement certain, un bonheur.

> NOTE

A voir sans retenue, jusqu'au 20 décembre, dans l'atrium du centre culturel de Champvillard.



Pour Hong Hai, peintre d'origine Saïgonnaise, « le noir n'est pas synonyme de tristesse, c'est une élégance »